

...maken, pende jury, een rij menen de voor-
rote terro stelling. In deze bizarre sfeer wor-
at ze wel den 'geheimen' die in de transcrip-
ar buiten tie onder een zwarte stift zijn ver-
t vertel- stopt hier met soundscapes en
-er dan lichtuitval weggewerkt. Mooi.
de war- Ook niet in het stuk: in 2018
ouw kreeg Winner dik 5 jaar celstraf.
onder Trump twitterde dat dit onzinnig
n. Op een was vergeleken met Hillary's stre-
n komen ken. Daarvoor is Winner hem nu
ar zul- dankbaar. Ze hoopt via Trump op
alsmede vervroegde vrijlating. Opportunis-
de me is weinig mensen vreemd.

ERIC NEDERKOOORN

NOR DER ZON

mijn fout dat ik verdink? Is het
jouw fout dat je de deur voor mij
dichtdoet?", klinkt het confronte-
rend. Ahmad Abulwahab is een
ontwakenende man en zijn perso-
nage net zo: 'nee' is het antwoord
dat hijzelf geeft.

Er is angst, er is vertedering. Ze
worden in muziek omgezet door
Majd Asid, die virtuoos een darbu-
ka (schelle trommel), een djembé,
een cajon en een bendir (platte
Arabishe trom) bespeelt. Ontroe-
rend, krachtig, mooi. Dat is het.

ERIC NEDERKOOORN

RECENSIE MARGJE WITTMANS

Haar optimistische opa had gelijk

Gebeurtenis: theatersolo Margje Wittermans
Programma: NestGoud **Composities, vocals, gitaar:** Jeroen Mesker **Gezien:** 22/8 Vrijdag Theater **Publiek:** 62 (vrijwel vol) **Nog te zien:** morgenavond
★★★★☆

Of iemand Margje Wittermans ooit heeft geadviseerd 'dicht bij zichzelf te blijven...' Als ze na de komst van haar dochtertje Bess het theatervak weer benadert met een voorstelling, is er geen ontkomen aan. Het programma *NestGoud* – het derde dat ze aflevert – bestaat woord voor woord en liedje voor liedje uit autobiografisch materiaal. Zo intensief en persoonlijk maak je het zelden mee. Noem het de naweën van verwerkt verdriet en uitgekristalliseerde opluchting. Barstend van authenticiteit. Markant, ontzagwekkend, beklemmend. Nogal detailistisch, ook.

Een actrice annex zangeres, die zich in haar levensverhaal heeft gegooid en de suggestie boven water tilt dat ze prima afstand weet te houden tot ingrijpend medisch en relationeel ongerief. Ze is een vertelster die haar publiek acuut bij de kladden grijpt. Wittermans bezit bovendien de humor en de intuïtie



Margje Wittermans grijpt het publiek bij de kladden. Links Jeroen Mesker.

FOTO KAREL ZWANEVELD

om smetteloos te schakelen tussen monologen en songs. Het verschaft haar optreden een lenigheid, die lugubere factoren als borstontsteking, nageboorte, ivf, hormonen, ontsluiting en hypno birthing een mooie plek wijst. Navrant en tegelijk komisch. Dit alles begint gek genoeg bij mijmeringen over haar opa. Hij hield optimistisch vol dat er meer mannen dan kerktorens passeren. Dat bleek te kloppen. Haar story ruist van huilpartijen,

personages à la een knappe blonde Viking en een waanzinnig relaas over een huwelijksaanzoek.

Margje Wittermans vat het samen als 'een heel gedoe'. Mensen gaan daarin vertederd mee. Dat heeft ze voor elkaar, muzikaal geschraagd door Jeroen Mesker. Hij legt er een gebronsd laagje tegen aan, als ze in de hoogte stemtechnisch een beetje gaat knijpen.

JACQUES J. D'ANCONA